



vorarlberg museum

JAHRESPROGRAMM 2019

SONDERAUSSTELLUNGEN

Wacker im Krieg

Erfahrungen eines Künstlers

Getting Things Done. Evolution of the Built Environment in Vorarlberg

Stadt – Land – Fluss. Römer am Bodensee

Angelika Kauffmann. Unbekannte Schätze aus Vorarlberger Privatsammlungen

Reinhold „Nolde“ Luger
Grafische Provokation

KERNAUSSTELLUNGEN

buchstäblich vorarlberg

Weltstadt oder so ... Brigantium im 1. Jh. n. Chr.

ganznah.

Landläufige Geschichten vom Berühren

vorarlberg. ein making-of

Bespielung 2. OG

Intervention im Museum

AUSSTELLUNGEN IM ATRIUM

Die Glocken herunter in eiserner Zeit

Glockenabnahmen im Ersten Weltkrieg

Grid Marrisonie: Marienheim

Fotografien | Installationen | Lyrik

Christoph Lissy: Meine acht Väter

Mythos Idylle Maisäß. Künstlerresidenzen auf Montafoner Maisäßen 2016 – 2018

Alfred Seiland: Imperium Romanum

AUSSTELLUNGEN AUSSER HAUS

Galerie allerArt, Bludenz, 10.05.2019 – 22.06.2019

Kunstankäufe des Landes Vorarlberg 2018

Werkraum Bregenzerwald, Andelsbuch

Das Werkraum Depot. Eine Studiensammlung des Bregenzerwälder Handwerks

Firma Metzler naturhautnah, Egg

Besuch der Hausgeister. Werke aus der Sammlung des vorarlberg museums



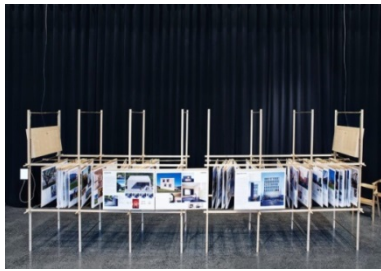
SONDERAUSSTELLUNGEN 2019

Getting Things Done

Evolution of the Built Environment in Vorarlberg

Sonderausstellung, 16 03 2019 – 05 05 2019

In weltweit rund 30 Städten war diese Wanderausstellung über die neuere Architektur und Handwerkskunst Vorarlbergs bisher zu sehen. Ehe das vorarlberg museum die von Wolfgang Fiel kuratierte Ausstellung in die Sammlung übernimmt, wird Getting Things Done noch einmal gezeigt. 230 Projekte geben einen Überblick über die Entwicklung der sogenannten Vorarlberger Bauschule, von ihren Anfängen in den späten 1950er Jahren bis in die Gegenwart. Anhand von Fotografien, Plänen, Texten und Interviews werden die Bedingungen dieser Erfolgsgeschichte nachvollziehbar: eine Mischung aus innovativen Architekten und Bauherren, ein profundes Wissen um lokale Baumaterialien und die Qualität der Landschaft, liberale Baugesetze und der hohe Stellenwert von Tradition und innovativem Handwerk.



Ausstellungsansicht. Getting Things Done, Foto: Lucas Breuer

Stadt – Land – Fluss

Römer am Bodensee

Sonderausstellung, 13 04 2019 – 25 08 2019

Nach der Eroberung durch römische Truppen um 15 v. Chr. wurde die Bodenseeregion schrittweise romanisiert. In Bregenz wurde ein Militärstützpunkt angelegt, gleichzeitig entstand beispielsweise in Eschenz, heute im Schweizer Kanton Thurgau, eine Straßensiedlung samt Brücke über den Rhein. Das fruchtbare Umland wurde von über 120 Gutshöfen bewirtschaftet. Ein dichtes Netz von Verkehrswegen zu Wasser und an Land verband die Siedlungen. Auf diesen Routen gelangten viele, teils neue Güter und Ideen in die Bodenseeregion. Die Siedlungstätigkeit wuchs rasch. Bregenz hatte rund 80 Jahre nach der Eroberung repräsentative Steinbauten: ein Forum, Thermen, Tempel, Wohnhäuser und Wohnquartiere. Die Ausstellung beleuchtet diese Epoche in vielen Facetten. Zahlreiche Funde erlauben einen umfassenden Einblick in das Alltagsleben. *In Zusammenarbeit mit dem Museum für Archäologie Thurgau, dem Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg, der Kreisarchäologie Konstanz und der Archäologie Liechtenstein.*



Wagenbeschlag in Form eines Delphins aus St. Margarethen, Foto: Kantonsarchäologie St. Gallen



vorarlberg museum



Angelika Kauffmann
Unbekannte Schätze aus Vorarlberger
Privatsammlungen

Sonderausstellung, 15.06.2019 – 06.10.2019

Sie kennen Angelika Kauffmann? Sicher! Aber sicher ist vieles von dem, was in dieser Ausstellung zu sehen ist, unbekannt. Denn Vorarlberger Privatsammler zeigen teils erstmals ihre Gemälde, Zeichnungen und Druckgrafiken der berühmten Künstlerin. Zudem ist es der Kuratorin Bettina Baumgärtel gelungen, so manches verschollen geglaubte Werk aufzuspüren. Hochkarätige Leihgaben aus öffentlichen Sammlungen, unter anderem dem Victoria & Albert Museum in London, ergänzen die Schau. Angelika Kauffmann (1741 – 1807) war wegweisend für die Kunst des Klassizismus. Ihr großer Erfolg machte sie bereits zu Lebzeiten zum Mythos. Nach Dessau 2018 ist die Schau nun im vorarlberg museum und im Angelika Kauffmann Museum in Schwarzenberg zu sehen. *In Zusammenarbeit mit dem UNESCO-Welterbe Gartenreich Dessau-Wörlitz in Sachsen-Anhalt, dem Angelika Kauffmann Museum Schwarzenberg und dem Angelika Kauffmann Research Project (AKRP).*

Bildunterschrift: Angelika Kauffmann, Flora, 1790, Privatsammlung



Reinhold „Nolde“ Luger
Grafische Provokation

Sonderausstellung, 23.11.2019 – Feb 2020

Ob beim Flint-Festival (1970/71) oder den Bregenzer Randspielen (1972 – 1976) – der Grafiker Nolde Luger war einer der Anführer der kulturellen Protestbewegung in Vorarlberg und lieferte die passenden Drucksorten gleich mit: bissige Plakate, Karikaturen, Pamphlete und Flugblätter. Später, 1983 – 2003, entwarf er für die Bregenzer Festspiele zeitlos schöne Plakate zu sämtlichen Opernproduktionen. Heute kennt nahezu jeder in Vorarlberg Arbeiten des Grafikers: die Logos von Städten und Gemeinden, die Gestaltung von Stadt- und Landbusflotten und den typischen Stelen an den Haltestellen, die Leitsysteme in Gebäuden und öffentlichen Räumen. Eingebettet in den kultur- und zeitgeschichtlichen Kontext bringt die Ausstellung zahlreiche Beispiele aus Lugers konstruktiv kritischem Schaffen. *In Zusammenarbeit mit der Vorarlberger Landesbibliothek.*

Bildunterschrift: Der Dämon, Bregenzer Festspiele 1997, Plakat : Reinhold Luger



NEUE KERNAUSSTELLUNG

Weltstadt oder so ...

Brigantium im 1. Jh. n. Chr.

ab 26.10.2019

Ein Forum groß wie ein Fußballfeld, eine Therme, das Handwerks- und Händlerquartier am Bregenzer Tschermakgarten – die öffentlichen und privaten Bauten aus dem Brigantium des 1. Jh. n. Chr. beflügeln die Fantasie. War Bregenz zur Römerzeit eine Stadt? Die Vermutung liegt nahe, aber der eindeutige Beweis fehlt. Während sich die Ausstellung Römer oder so ... damit befasste, wer im hiesigen Gräberfeld begraben worden war, geht es in Weltstadt oder so ... um das Zusammenleben im „Ort“ Brigantium. Wurden hier die Aufgaben einer Kommune erfüllt? Gab es eine Verwaltung, ein Steuer- und Sozialwesen? Wie war das wirtschaftliche und religiöse Leben organisiert? Auf Basis neuester wissenschaftlicher Erkenntnisse und archäologischer Funde lädt die Ausstellung ein, über Brigantium, seine Bewohner und Besucher zu spekulieren.

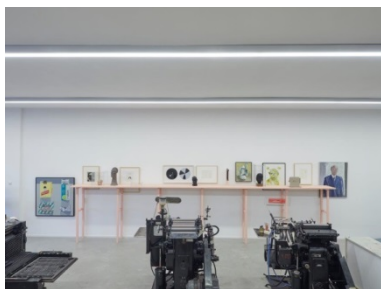
Beispielung 2. OG

Intervention im Museum und Ausstellungen im Druckwerk Lustenau

Ein radikaler Umgang mit der Sammlung zeitgenössischer Kunst des Landes Vorarlberg: Die Kuratoren Severin und Pirmin Hagen machen die Sammlung durch Verzicht sichtbar – die Schaufenster im zweiten Stock bleiben leer. Stattdessen kann man dort den Künstlern über sogenannte Sound-Duschen acht Stunden beim Philosophieren zuhören. Es geht den beiden dabei nicht um einzelne Werke, sondern um prinzipielle Fragen des Sammelns und um allgemeingültige Ordnungsprinzipien. Sie behaupten: Fünf Kategorien sind ausreichend, um die Sammlung zeitgenössischer Kunst neu zu sortieren. Jeder dieser Kategorien widmen die Hagen-Brüder bis 2020 eine Schau im Druckwerk Lustenau, Hofsteigstraße 21.

19.02.2019 – 26.05.2019: „Freie“ Schülerarbeiten von 15-jährigen Knaben

17.09.2019 – Jänner 2020: I'm the Indian of the group



Ausstellungsansicht „Kopfähnliche“, Druckwerk Lustenau, Foto: Miro Kuzmanovic



AUSSTELLUNGEN IM ATRIUM

**Die Glocken herunter in eiserner Zeit
Glockenabnahmen im Ersten Weltkrieg**
bis 17.03.2019

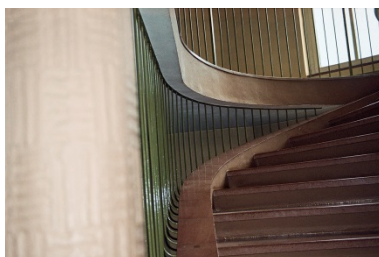
Anlässlich des Gedenkjahres 2018 erzählt das multimediale Ausstellungsprojekt von einem Teilaspekt des Ersten Weltkriegs – den unzähligen Kirchenglocken, die abgenommen und für die Kriegsindustrie eingeschmolzen wurden. Erst der Verlust der Glocke machte deren Bedeutung für einen Ort und dessen Bewohner deutlich. Das Ausstellungsprojekt wirft nicht nur einen ungewöhnlichen Blick auf die Heimatfront, sondern wählt auch in der Geschichtsvermittlung eine neue Methode. Die Vergangenheit wird mithilfe einer Virtual-Reality-Brille sinnlich erfahrbar. *Dieses virtuelle Erlebnis entstand in einer Zusammenarbeit mit ixxy, rootinteractive und attic sound Brighton/UK.*



Collage: ©christianefiegl Bildmaterial: ÖNB Wien; Ansichtskartensammlung, Vorarlberger Landesbibliothek, Privatsammlung Josef Nigsch

**Grid Marrisonie:
Marienheim
Fotografien | Installationen | Lyrik**
Ausstellung im Atrium, 30.03.2019 – 16.06.2019

Die Künstlerin Grid Marrisonie zeigt ihre 2012 entstandene Fotodokumentation über das leerstehende Bregenzer Marienheim. Die mit einer analogen Kleinbildkamera aufgenommenen Bilder sind eine Erinnerung an den Ort und an die Menschen, die mit ihm verbunden waren. Agathe Fessler (1870 – 1941) gründete 1905 das Marienheim, um entlassenen Dienstbotinnen zu helfen. Die Geschichte dieser engagierten Frau, die als Pionierin der modernen Sozialarbeit in Vorarlberg gilt, erzählt die Künstlerin mithilfe von Installationen. Persönliche Dokumente und ein Tagebuch erlauben weitere Einblicke in Fesslers Leben und Wirken, zeigen unter anderem, dass sie aufgrund ihres selbstbewussten Auftretens der kleinstädtischen Bevölkerung suspekt war und ihre Aktivitäten sabotiert wurden.



Marienheim Bregenz, Foto: Grid Marrisonie



vorarlberg museum

Christoph Lissy:

Meine acht Väter

Ausstellung im Atrium, 06 07 2019 – 01 09 2019

Christoph Lissy bedankt sich mit dieser Ausstellung bei seinen Vätern. Wer sind die Väter eines Bildhauers, der vaterlos aufgewachsen ist und Konzertpianist werden wollte? Es ist Ludwig von Beethoven, dessen Musik ihn tief berührt und ihm Trost spendet. Es ist der Musiker Miles Davis, der Schriftsteller William S. Burroughs oder der Bildhauer Bruno Gironcoli, bei dem Lissy an der Wiener Akademie der Bildenden Künste studierte. Im Atrium des vorarlberg museum präsentiert der in Hörbranz lebende Künstler acht Vaterfiguren in Form monumentaler Bildskulpturen als Dank für Inspiration und Lebenshalt. Zitate und Alltagsobjekte zu den jeweiligen Figuren betten die Arbeiten in einen inspirierenden Kontext ein.



Die Väter Gironcoli/Lissy, Foto der Collage: Gerhard Klocker

Mythos Idylle Maisäß

Künstlerresidenzen auf Montafoner Maisäßen 2016 – 2018

Ausstellung im Atrium, 21 09 2019 – 17 11 2019

Die sonnenverbrannten Holzhütten und Ställe, die sich idyllisch an die Berghänge des Montafon schmiegen, sind heute vielen ein Erholungs- und Sehnsuchtsort. Früher bedeuteten sie harte Arbeit für die Bauern: Sie rodeten den Wald, bauten Hütten und zogen mit ihren Tieren dem Futter hinterher, um die Weiden im Tal zu schonen. Diese Geschichte wird heute von idyllischen Maisäß-Bildern überlagert. Wie sind diese Bilder entstanden? Wer erzeugt und verbreitet sie? Inwieweit deckt sich die Idylle mit dem Erlebten? Was sind Maisäße heute? Die Künstler Bernhard Garnicnig, Matthias Garnitschnig, Claudia Larcher und Tobias Maximilian Schnell haben eine Künstlerresidenz auf einem Montafoner Maisäß bezogen und sind in ihren Arbeiten diesen Fragen nachgegangen.

Eine Kooperation von KAIROS, dem vorarlberg museum, den Montafoner Museen und dem ORF Vorarlberg.



Das scheue Zebra, Foto: Bernhard Garnicnig/Bildrecht



vorarlberg museum

**Alfred Seiland:
Imperium Romanum**

Ausstellung im Atrium, 07.12.2019 – Feb. 2020

Was genau blieb vom einst mächtigen Römischen Imperium? Mit dieser Frage befasst sich der österreichische Fotokünstler Alfred Seiland (geb. 1952) in seinem groß angelegten fotografischen Projekt Imperium Romanum. Seit 2006 dokumentiert er architektonische und landschaftliche Spuren der römischen Antike rund um das Mittelmeer und in den angrenzenden Gebieten. Im Zentrum steht dabei, wie die Menschen der Gegenwart mit den historischen Stätten umgehen, was die moderne Zivilisation, was Alterungs- und Verwitterungsprozesse aus den Überresten der Antike machen. In seinen Fotoarbeiten thematisiert Alfred Seiland Spannungsfelder zwischen historischem Kapital und zeitgenössischer Vermarktung, musealer Pflege und touristischer (Ab-)Nutzung, zwischen Erhaltung und Zerstörung des antiken Erbes.



Kanal von Korinth, Isthmia, 2014 © Alfred Seiland

Fotohinweis:

Die Fotos stehen in druckfähiger Qualität auf unserer Website unter www.vorarlbergmuseum.at/presse zum Download bereit.

Dort finden Sie auch den Folder mit dem Ausstellungsprogramm 2019.

Hauptsponsor



Mit freundlicher Unterstützung von



EUROPÄISCHE UNION
Europäischer Fonds für
regionale Entwicklung